

CALENDRIER DES DECES

« Du pouvoir, du sang, du sexe... et un succès planétaire. » Voilà comment *Le Capital* décrit *Game of Thrones*. On est plutôt d'accord avec eux... D'ailleurs, nous abordons ces trois thèmes dans nos articles : le pouvoir dans « Loup, Lion, Dragon : qui meurt le plus ? », le sang dans « Un monde violent » et le sexe dans « *GoT* : série féministe ou misogyne ? ». Ces articles analysent les liens entre les caractéristiques des personnages et la mortalité. Mais comment repérer facilement dans la série certains de ces événements marquants (scènes de tuerie, de nudité...) ? Existe-t-il une logique à la répartition de ces scènes ? La question est légitime : *GoT*, ce sont 67 épisodes qui nous tiennent en haleine ! Le rythme est donc fondamental.

Pour répondre à toutes les interrogations que vous vous posez, nous vous proposons des calendriers !

Parce que nous en faisons toujours plus, nous ne vous proposons pas un calendrier sur la mortalité mais bien trois !

Le **premier** (Fig. 1) concerne la répartition de la mortalité au sein de la série : la mort est-elle répartie uniformément entre les saisons et les épisodes ? Rien n'est moins sûr : un épisode où Drogon se met en colère, ça pourrait bien faire plus de victimes !

Le **deuxième** (Fig. 2) interroge le moment de survenue du décès au sein des épisodes. Un personnage très populaire meurt-il au même moment de l'épisode qu'un illustre inconnu ? Ou bien se produit-il à la fin pour nous laisser le temps de pleurer comme une madeleine durant le générique ?

Le **troisième** (Fig. 3) permet de suivre la vie (épisode par épisode) des 400 personnages

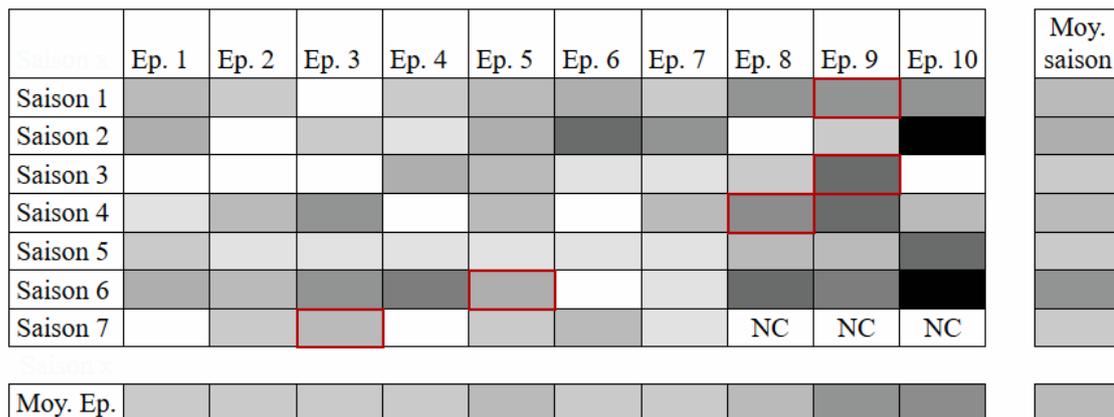
nommés recensés par nos soins (oui, ça en fait du monde) épisode par épisode !

Calendrier 1 : la répartition de la mortalité au sein de la série et des saisons

La mortalité est plus présente en fin de saison

Sur les 67 premiers épisodes, 7 sont longs à en mourir. Enfin... Façon de parler puisque justement, il n'y a pas de décès (de personnages nommés) dans ces épisodes ! Il y a au moins 4 personnages qui décèdent dans un quart des épisodes. Et ça monte jusqu'à 12 morts en un épisode !

Ainsi, la mortalité n'est pas répartie au hasard dans la série.



Légende : nombre de personnages nommés tués dans l'épisode considéré



 Les cinq épisodes regroupent les personnages morts ayant le plus de votes de popularité

Fig. 1 : D'avantage de tués nommés en fin de saison

On n'observe que peu de différences entre les différentes saisons. Seule la 6^{ème} diffère par son caractère plus mortifère ! En revanche, la mortalité est plus présente en fin de saison (en particulier dans les épisodes 8, 9 et 10 où les personnages nommés meurent deux fois plus qu'en début de saison). Parmi les 10 épisodes les plus meurtriers, 6 sont des épisodes de fin de saisons (trois derniers épisodes) : des boucheries en guise de bouquet final.

Cette hausse de la mortalité en fin de saison est le résultat de la montée en tension de l'intrigue. En finissant une saison par un rebondissement mémorable et donc mortifère (on pense toujours aux *Noces Pourpres*), les scénaristes nous poussent à regarder la saison suivante. Les massacres se distinguent donc bien des scènes de nudité qui se produisent davantage en début de saison (« Calendrier nudité »).

Les morts choquantes

Les personnages populaires* ne meurent que peu fréquemment lors des grandes tueries. Ces décès tragiques, encadrés en rouge dans le calendrier, constituent des morts relativement isolées. Quitte à faire mourir nos personnages préférés, autant leur offrir une belle mort. Et c'est ce que font les scénaristes en ne tuant pas trop de personnages secondaires en même temps.

En effet, parmi les épisodes où plus de 7 personnages décèdent, un seul voit mourir un personnage ultra-populaire (Robb Stark durant les *Noces Pourpres*).

Même l'incendie du Septuaire ne tue pas de personnages ultra-populaires : les Tyrell, Le Grand Moineau et consorts sont des personnages récurrents mais pas des plus aimés... Loin s'en faut.

Répartition des décès selon la minute de leur occurrence au sein de l'épisode

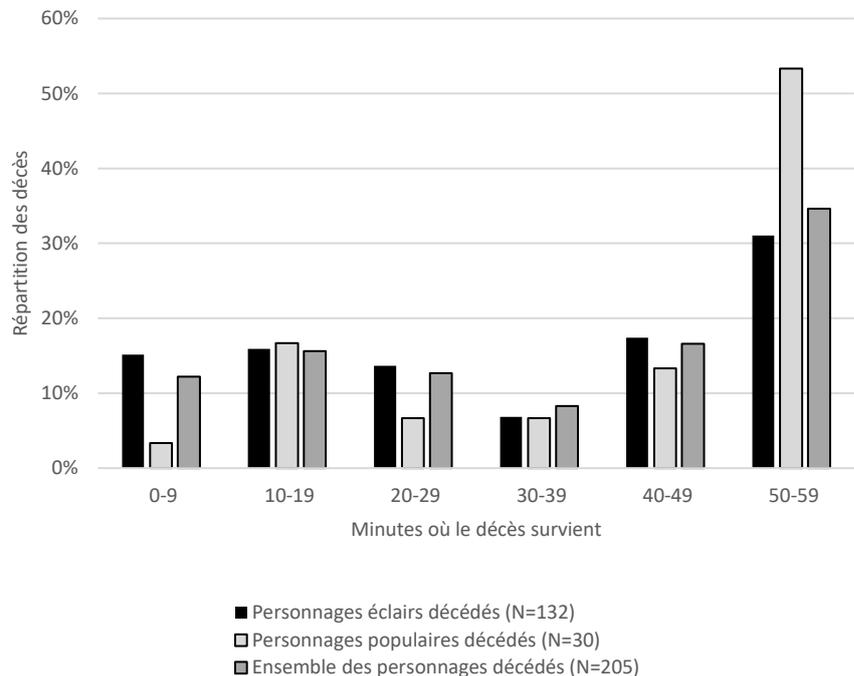


Fig. 2 : Des décès surtout en fin d'épisode, d'autant plus pour les personnages importants

Calendrier 2 : la répartition de la mortalité au sein des épisodes

Les dernières minutes des épisodes : encore plus sanglantes !

Tuer des personnages en fin d'épisode permet de lancer le générique en nous laissant bouche bée : « Ah ! ils ont osé faire ça... ». 35% des décès ont lieu dans les 10 dernières minutes de l'épisode contre seulement 12% dans les dix premières minutes. 53% des personnages populaires décèdent durant les dix dernières minutes. Puisque l'on vous a dit qu'il fallait leur offrir une belle mort !

Juste avant la fin !

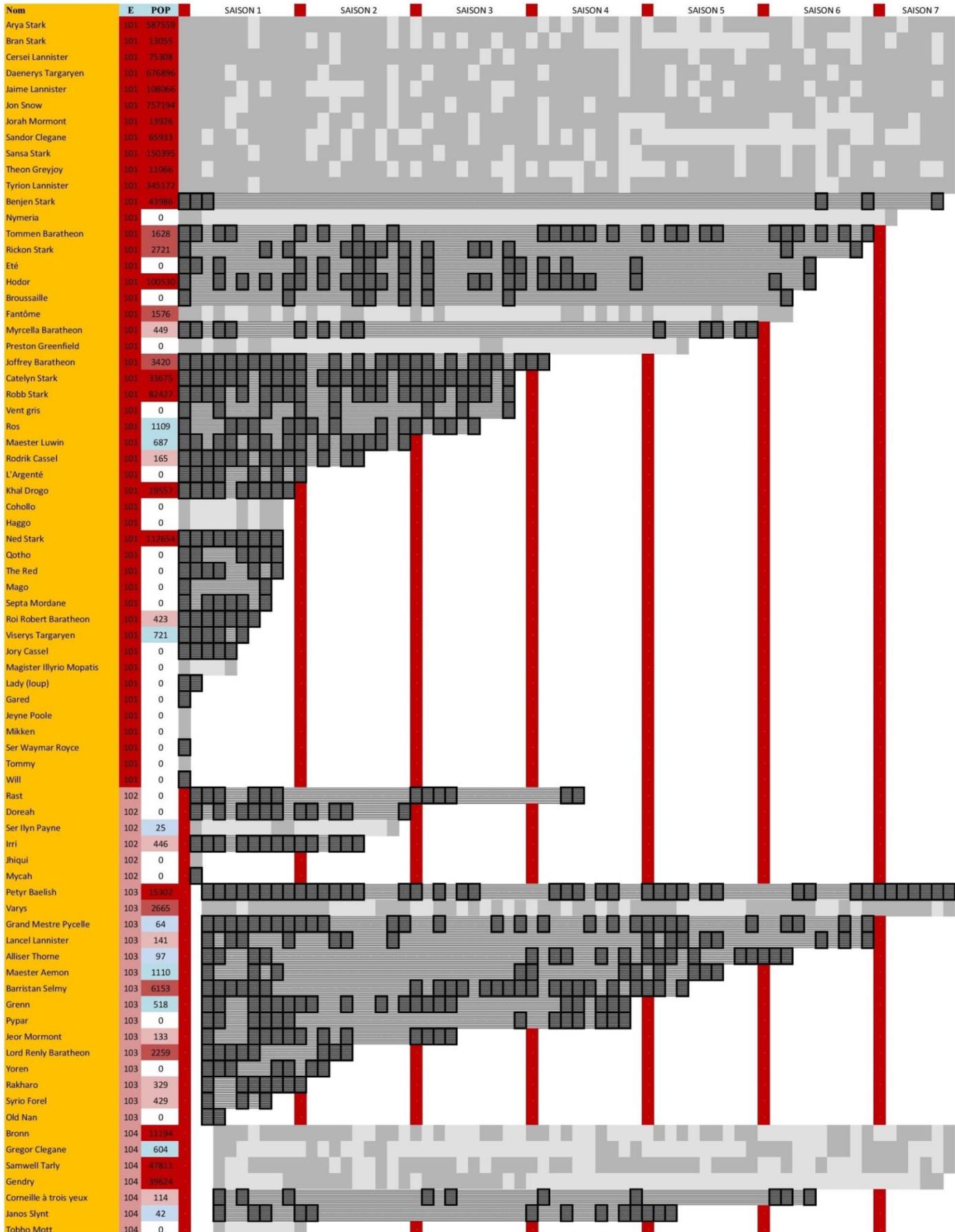
Rappelez-vous des morts de Catelyn Stark, Robb Stark, Ned Stark ou encore Hodor, Joffrey Barathéon : elles surviennent toutes juste avant l'écran noir ! 33% des personnages populaires sont morts à la toute dernière minute de l'épisode contre seulement 6% des personnages éclairs !

* Pour connaître la construction des variables notées d'une *, consulter l'encadré en fin d'article.

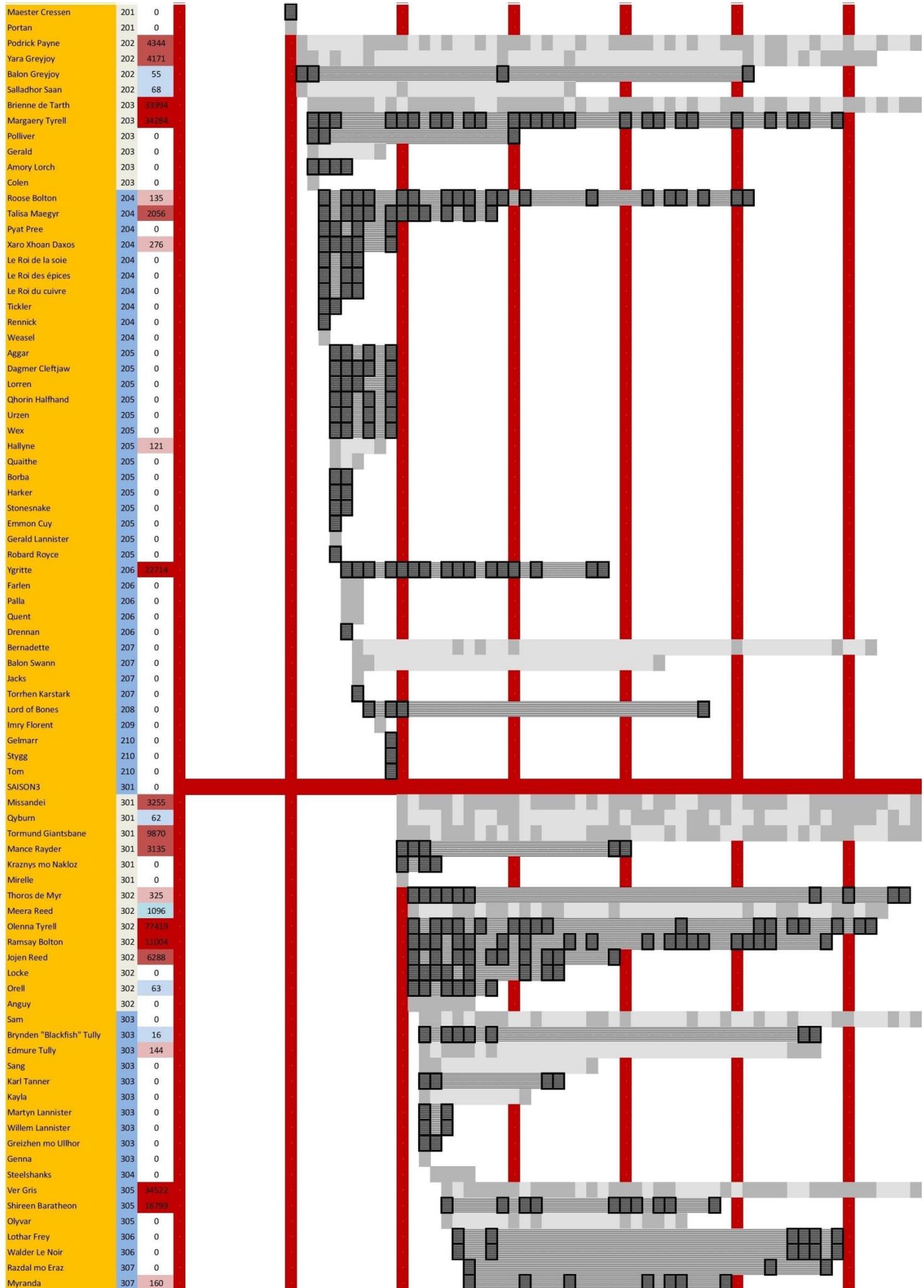
Calendrier 3 : ligne de vie pour chaque personnage

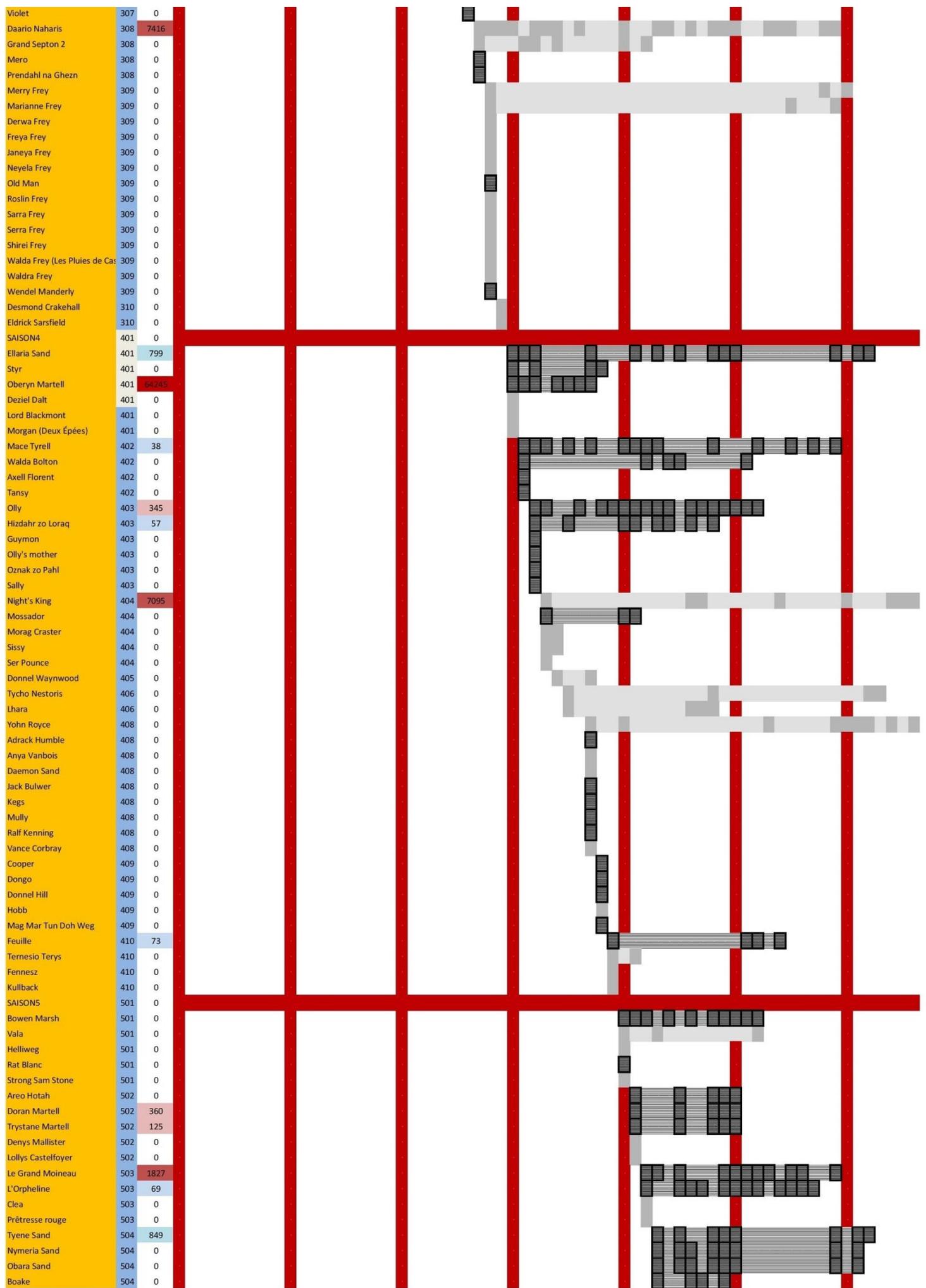
Fig. 3 : Suivre 400 personnages épisode par épisode

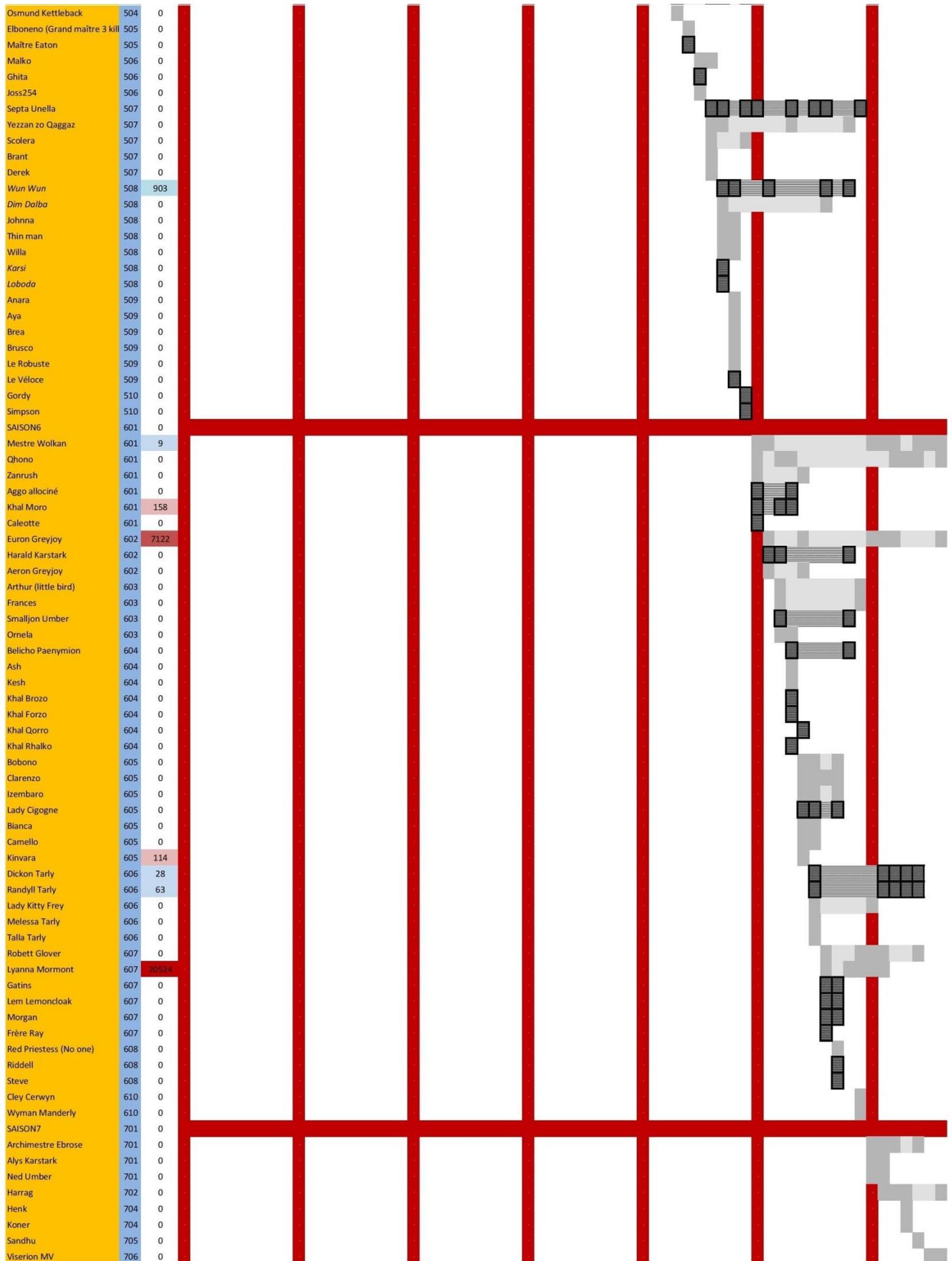
- Cohorte 1
- Cohorte 2
- Cohorte 3
- Cohorte 4
- personnage survivant aux 7 premières saisons et qui apparaît dans l'épisode
- personnage survivant aux 7 premières saisons et qui n'est pas apparu dans l'épisode mais il est déjà apparu plus tôt et va encore apparaître à l'écran
- le personnage meurt avant la 7ème saison et apparaît dans l'épisode
- le personnage meurt avant la 7ème saison et n'est pas apparu dans l'épisode mais il est déjà apparu plus tôt et va encore apparaître à l'écran











Origines de l'étude, présentation des auteurs et de leur base de données

Les auteurs

Dans le cadre de leur deuxième année de master de démographie à l'Institut de Démographie de l'Université Paris 1 (IDUP), Romane Beaufort* et Lucas Melissent** ont réalisé plusieurs dossiers consacrés à l'étude de la démographie de Westeros. En quelques mois, ils ont produit une base de données regroupant 398 personnages nommés de *Game of Thrones*. Pour chaque personnage, 50 caractéristiques sont complétées. Le but étant d'étudier les liens entre ces caractéristiques individuelles et la mort.

Nouvellement diplômés et leurs travaux reconnus par leurs enseignants, les deux experts démographes sont incapables de s'arrêter de fouiller le sujet. Ils décident de vulgariser les dossiers universitaires pour créer leur site web et faire partager leurs résultats.

Base de données : champ d'étude et variables retenues

Avant de construire leurs bases de données, les deux démographes ont défini leur population d'étude. Celle-ci doit être suffisamment conséquente pour permettre la production de résultats fiables tout en rendant possible la constitution relativement rapide d'une base. Afin d'allier efficacité et faisabilité, ils ne retiennent que les personnages nommés dans le *scenario* !

Romane et Lucas constituent une première liste de personnages à l'aide du site *allociné* qu'ils complètent à l'aide du site *fandom* anglais. Ils obtiennent ainsi 370 personnages auxquels ils en ajoutent d'autres découverts au cours du visionnage. Finalement, la population d'étude est constituée de 398 personnages dont 11 animaux et 3 dragons.

Pour chaque personnage, une cinquantaine de caractéristiques sont renseignées. Certaines de ces caractéristiques sont très classiques dans les études socio-démographiques : le sexe, l'âge, le statut marital, le lieu de résidence/de naissance... Le rang de noblesse remplace la catégorie socio-professionnelle (CSP).

Pour le reste, les auteurs suivent leurs intuitions (suite au visionnage de la série ou à la lecture d'articles) : nombre de trahisons, nombre de victimes tuées par le personnage, popularité (sondage auprès de près de 4 millions de personnes), impopularité, nombre d'apparitions, allégeance, nombre de scènes où le personnage apparaît nu...

* Aujourd'hui, elle travaille à la CNAV (Caisse Nationale d'Assurance Vieillesse). Avec une équipe de statisticiens, elle réalise des prédictions de départs en retraite. Elle travaille notamment sur le modèle PRISME qui compte de très nombreuses régressions logistiques.

** Aujourd'hui, il travaille à la Direction Générale de la Gendarmerie Nationale où il réalise des projections d'effectifs. Entouré de sociologues et de démographes, il contribue à la production de diverses études socio-démographiques.

Définitions des variables utilisées dans l'article

Impopularité : Nombre de votants ayant indiqué que le personnage fait partie de ceux qu'ils détestent le plus. Sondage réalisé par nos soins auprès de 2000 personnes.

Popularité : Nombre de personnes ayant indiqué que le personnage est leur préféré. Source : Application. In : *TVShowTime*. [En ligne] : <https://www.tvtime.com/fr/show/121361>. [Consultée le 17 février 2018]. 3 915 951 votes au total pour 118 personnages.