



LA MORT FRAPPE-T-ELLE VRAIMENT AU HASARD ?

Selon N. Camart et R. Zebdi, la mort est aléatoire dans *Game of Thrones* et « aucun personnage n'est à l'abri »¹. De nombreux articles de presse reprennent cette idée : cela nous maintient en haleine et est la cause de l'addiction à la série. Pourquoi ? Parce que nous vivons dans une société où les inégalités face à la mort sont importantes. En France, un cadre de 35 ans peut espérer vivre 6 ans de plus qu'un ouvrier du même âge.²

20 minutes

« Il n'y a dans *Game of Thrones* aucun personnage à l'abri », **20 minutes**, 2014

ALLOCI

« Ces héros nous accrochent d'autant plus qu'aucun n'est à l'abri », **Télérama**, 2013

Télérama

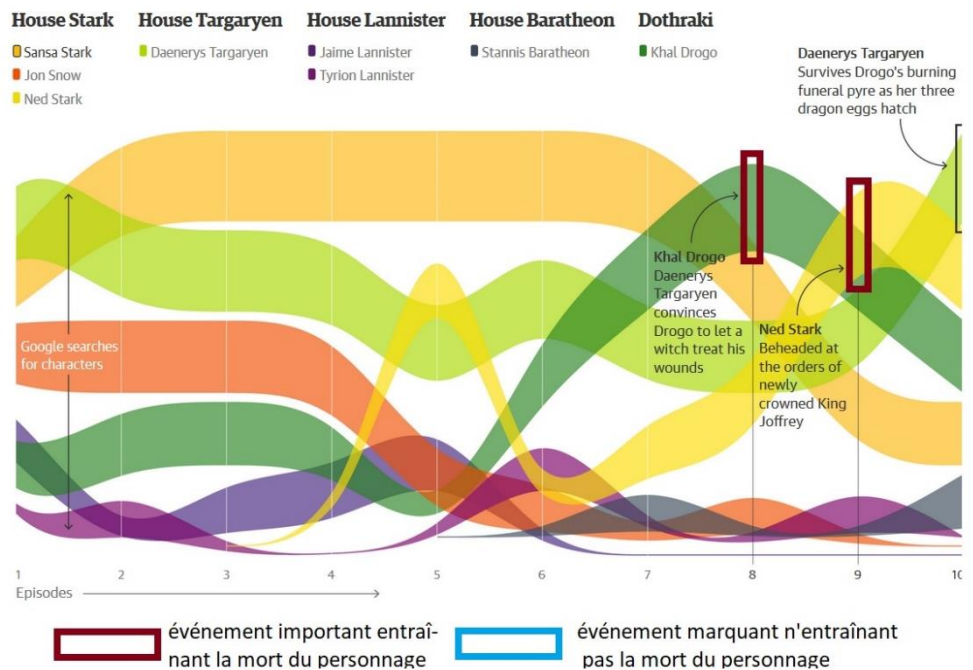
« Un acteur n'est jamais à l'abri de voir son personnage disparaître », **Allociné**, 2016

Mais n'y a-t-il vraiment aucune logique à la mort dans *Game of Thrones* ? Jon Snow, idole des téléspectateurs (et pas seulement des téléspectatrices) présente dans 56 des 67 épisodes a-t-il le même risque de mourir que l'écuyer Gérald faisant une fugace apparition avant de partir en guerre ?

1. Des premières saisons douloureuses

Les morts violentes et inattendues de certains personnages populaires ont choqué de nombreux spectateurs : rappelons-nous de Ned Stark, Khal Drogo, Catelyn ou Robb Stark. Combien de cris déchirants poussés et de larmes versées ?

Après ces tragédies, on peut aisément comprendre que les spectateurs soient crispés lors du visionnage de la série ! Et pour cause, nous étions attachés à ces personnages qui étaient très présents à l'écran et très importants au moment de leur décès : Ned Stark meurt à la fin de la première saison alors qu'il était le personnage le plus vu à l'écran. En effet, ces personnages connaissent une ascension de popularité ou du moins d'intérêt auprès des spectateurs à l'approche de l'heure fatidique. C'est en tout cas ce que tend à montrer l'infographie suivante (Fig. 1 et Fig. 2).

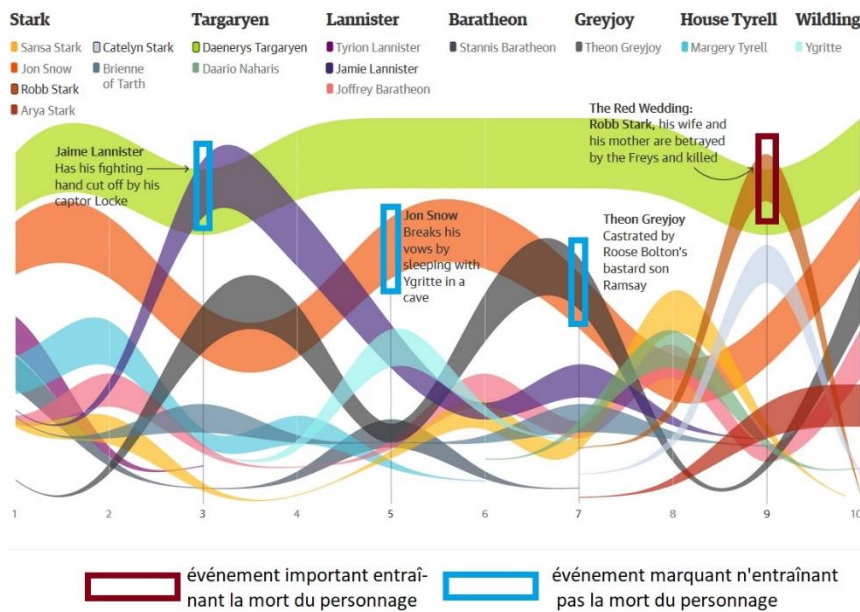


Source : Arnett, G. and Levett, C. (2016). « Game of Thrones: the most Googled characters – episode by episode ». In : *The Guardian*

Fig. 1 : Nombre de recherches Google lors de la semaine suivant la diffusion des épisodes de la saison 1

¹Cesbron, M. (2016) « La série d'HBO déclenche une hystérie planétaire chaque saison depuis 2011. On a tenté d'expliquer cette frénésie avec l'aide de psychologues ». In : *Le Point Pop*

²Blanpain, N. (2016) « Les hommes cadres vivent toujours 6 ans de plus que les hommes ouvriers ». In : *INSEE Première*, n°1584, er 2016



Ainsi on remarque bien que les personnages décèdent alors même qu'ils devenaient importants (on remarque toutefois que ce n'est pas parce qu'un personnage devient intéressant qu'il meurt : en effet Jaime Lannister ou Théon Greyjoy connaissent des pics d'intérêt pendant la saison 3 et ne décèdent pas pour autant).

Mais faut-il se limiter à cela ? Aujourd'hui ces morts commencent à dater. Le spectateur doit-il toujours se méfier ? À l'issue des sept premières saisons, peut-on toujours affirmer qu'aucun personnage n'est à l'abri ?

Source : Arnett, G. and Levett, C. (2016). « Game of Thrones: the most Googled characters – episode by episode ». In : *The Guardian*

Fig. 2 : Nombre de recherches Google lors de la semaine suivant la diffusion des épisodes de la saison 3

2. Petit point méthodologique

Pour répondre à cette question, nous recourons aux régressions logistiques (si vous êtes masos et que vous voulez comprendre les tenants et les aboutissants de cette méthode, reportez-vous à la méthodologie). En gros, ce modèle « optimal » (Fig. 3) estime au mieux le lien entre les caractéristiques d'un personnage et son risque de mourir *toutes choses égales par ailleurs*. Nous pouvons déterminer quelles caractéristiques rendent la mort plus fréquente et quelles autres protègent de la mort (les autres *étant égales par ailleurs*).

Ce modèle nous permet de calculer le risque de mourir des personnages au cours de la série. A partir de ces risques calculés par le modèle nous dressons les portraits (Fig. 4) des grands survivants et des grandes victimes (les 20 personnages ayant respectivement les plus forts et les plus faibles risques de mourir).

Félicitation ! Vous avez survécu. A moins que... Vous êtes toujours là ?

3. Première entorse à la croyance : Jon Snow ne pouvait pas mourir

Les vingt personnages aux meilleures chances de survie ont entre 0,08% et 5,27% de « chance » de mourir. Ces personnages sont capitaux pour l'intrigue :

- 2/3 sont présents dans plus de 30 épisodes
- 1/2 apparaît dès les 3 premiers épisodes
- Ils capitalisent la moitié des votes de popularité*

Des statistiques impressionnantes vous en conviendrez. Par rapport à un personnage apparaissant dans 3 ou 4 épisodes, un personnage présent dans plus de 30 épisodes a 250 fois moins de risque de mourir (*toutes choses égales par ailleurs*).

Ces personnages sont tellement importants que les scénaristes peinent à les tuer. Lorsqu'ils osent : miracle ! Ils reviennent à la vie. Comme Jon Snow ! Si vous n'étiez pas au courant, ce n'est pas un *spoil*. Vous êtes à la masse... Notre conseil : dépasser les 30 épisodes ! Après, vous êtes intouchables !

Pour en savoir plus sur la construction des variables notées d'une *, consultez l'encadré en fin d'article

	<i>Odds Ratio</i>	<i>Significat.</i>
Cohorte		
Trois premiers épisodes de la saison une	8 fois plus	****
Trois premiers épisodes de la saison deux ou trois	-	80%
Autres épisodes des saisons une à trois	4 fois plus	***
<i>Saisons quatre à sept</i>	(Réf.)	
Nombre d'épisodes d'apparition		
1 ou 2	-	91%
3 ou 4	(Réf.)	
5 à 19	3 fois plus	*
20 à 30	-	56%
Plus de 30	250 fois moins	****
Temps moyen à l'écran par épisode d'apparition		
Durée moyenne à l'écran par épisode d'apparition	+2% par unité	***
Régularité		
<i>Moins de 25%</i>	(Réf.)	
Entre 25 et 50%	2 fois plus	°
Entre 50 et 75%	6 fois plus	**
Plus de 75%	-	26%
NC	4 fois plus	*
Noblesse		
<i>Roturier ou ancien noble</i>	(Réf.)	
Non-héritier et non-seigneur	-	71%
Seigneur vassal ou héritier de vassal	-	88%
Seigneur ou héritier de seigneur	8 fois plus	***
NC	-	98%
Combattant.e		
<i>N'est pas un.e combattant.e</i>	(Réf.)	
Garde royal.e	-	13%
Chevalier	4 fois plus	*
Autre combattant.e	8 fois plus	****
Nombre de personnages nommés tués		
<i>Aucun</i>	(Réf.)	
Entre un et trois	-	32%
Quatre ou plus	20 fois moins	****
Taille de l'allégeance		
Nombre de personnages de même allégeance	-2% par unité	**
**** p < 0,01% ; *** p < 0,1% ; ** p < 1% ; * p < 5% ; ° p < 10%		

Lecture : *Toutes choses égales par ailleurs* (cohorte, nombre d'épisodes d'apparition, temps moyen à l'écran par épisode d'apparition, régularité d'apparition, structure guerrière, nombre de personnages nommés tués, taille de l'allégeance), les combattant.e.s (hors gardes royaux et chevaliers) meurent plus que les non-combattant.e.s. Le risque à prendre pour affirmer cela est inférieur à 0,01% (****) ! Par rapport à un.e non-combattant.e, un.e « autre combattant.e » a huit fois plus de risque de décéder.

Pour en savoir plus sur les variables utilisées dans le modèle, consultez l'encadré en fin d'article.

Fig. 3 : *Personne n'est à l'abri. Vraiment personne ?*

Le fun fact du démographe (accrochez-vous) : D'après le modèle (Fig. 3), les personnages apparaissant au cours des trois premiers épisodes de la saison 1 ont une probabilité plus élevée de décéder. Pourtant, il s'agit de personnages centraux. Pour vous en assurer, voici quelques noms : Jaime, Tyrion, Cersei, Sansa, Jon, Théon (certes, il y a aussi Ned, Catelyn et Robb, mais quand même !). Comment est-ce possible ? Tout simplement parce que pour survivre aux sept premières saisons, ces personnages centraux doivent traverser sans embûches l'intégralité des épisodes. Les démographes que nous sommes diraient qu'ils sont donc soumis plus longtemps au risque de mourir. Quoi de plus normal donc à ce qu'ils décèdent plus en dépit de leur importance ?

Dans le dossier intitulé « cohorte », nous tentons d'annihiler ce temps de soumission au risque pour rendre comparable la mortalité des cohortes. Si vous êtes motivés, allez jeter un œil !

LES GRANDS SURVIVANTS



PROBABILITES DE DECES



PRESENCE DANS LA SERIE

60% sont apparus plus de 30 épisodes

Temps moyen à l'écran par épisode d'apparition : 2min20

Temps à l'écran cumulé : 33h

POPULARITE

2Millions de votes obtenus sur le total de 4Millions

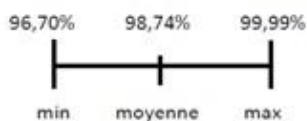


98 486 votes de popularité en moyenne

LES GRANDES VICTIMES



PROBABILITES DE DECES



PRESENCE DANS LA SERIE

75% sont apparus entre 5 et 20 épisodes

Temps moyen à l'écran par épisode d'apparition : 3min40

Temps à l'écran cumulé : 10h

POPULARITE

0.3Million de votes obtenus sur le total de 4Millions



15 977 votes de popularité en moyenne

Fig. 4 : Profils des grands survivants et des grandes victimes.

(Les chiffres correspondent aux 20 personnages ayant les plus faibles et les plus grandes probabilités de décéder tandis que nous avons conservé les photographies des 10 personnages ayant les plus faibles et les plus grandes probabilités de décéder)

4. Les grandes victimes : les personnages auxquels on s'attache

A l'opposé des grands survivants, les vingt personnages aux moins bonnes chances de survie ont en moyenne 99,2% de risque de mourir.

Ces personnages sont importants pour l'intrigue et les spectateurs (Fig. 4) : leur popularité est 3 fois plus importante que celle des autres personnages et lorsqu'ils apparaissent dans un épisode, ils sont à l'écran durant 3 minutes et 40 secondes, un record !

Toutefois, s'ils apparaissent dans plus d'épisodes que la moyenne (3 grandes victimes sur 4 apparaissent entre 5 et 20 épisodes contre moins de 3 en moyenne), les grands survivants les battent à plates coutures de ce point de vue-là.

Notre hypothèse ? Les scénaristes de *Game of Thrones* tuent des personnages récurrents qui ne dépassent pas un certain nombre d'épisodes d'apparition (et par extension une certaine popularité). Pour ne pas tuer les personnages centraux, on tue ceux auxquels on s'attache et qui ont une importance temporaire pour l'intrigue. Un grand classique.

5. Les anonymes : que faire de Gérald ?

Nous vous avons déjà parlé de Gérald (Fig. 5). Et pour cause, c'est notre chouchou. Il est aux séries ce que « Charlie » est à la BD : la discrétion faite homme. Romane et son copain ont passé de longues minutes à le chercher dans l'épisode où il apparaît.

A l'instar de Gérald, de nombreux personnages n'apparaissent que quelques secondes au cours d'un unique épisode. Nous n'en avons étudié qu'un nombre restreint (130 tout de même !) car la plupart n'ont pas de nom. Quels risques de décéder connaissent ces personnages dont tout le monde a oublié le nom et dont très peu l'ont ne serait-ce que connu ? Ces personnages ont un risque de décéder plus faible que la moyenne (38% contre 51% pour l'ensemble de nos personnages). Contrairement à ce que l'on pourrait croire, il ne semble donc pas s'agir de la chair à canon de *Game of Thrones*. La plupart de ces personnages se contente de disparaître à jamais sans laisser de trace. A jamais ? Personne ne le

En conclusion, si aucun personnage de *Game of Thrones* n'est totalement à l'abri de la mort (le risque de décéder ne peut pas être nul) certains le sont quand même plus que d'autres.



Fig. 5 : Gérald : un personnage au potentiel méconnu

sait ! On peut espérer un *come-back* de Gérald pour bouter les Marcheurs Blancs lors de l'ultime saison ! On ne parierait pas là-dessus tout le même...

6. D'autres caractéristiques influencent la mortalité

Outre des preuves de l'importance des personnages, le modèle « optimal » conserve la noblesse, la taille de l'allégeance, le statut de combattant et le nombre de victime(s). C'est donc qu'il y a des caractéristiques qui influencent le risque de décéder ! Voici les logiques qui ressortent d'ores et déjà :

- *Qui sème le vent récolte la tempête* : Si un personnage combat, il a plus de risque de mourir que s'il ne combat pas (logique, non ? Oui *bah* c'est pas facile à prouver statistiquement, ok ?).
- *L'union fait la force* : Plus l'allégeance à laquelle le personnage appartient est grande, plus sa probabilité de décéder diminue.
- *Un grand pouvoir implique de grandes responsabilités* : Un grand seigneur (Roi et Gouverneur) et ses héritiers ont plus de risque de mourir qu'un roturier. C'est un métier dangereux !
- *A la guerre, on tue pour ne pas être tué* : Si un personnage tue plus de 4 personnages nommés, son risque de décéder diminue. Il faut de l'initiative les gars.

Mais il y a pleins d'autres leçons à en tirer : on vous renvoie vers nos autres articles.

Origines de l'étude, présentation des auteurs et de leur base de données

Les auteurs

Dans le cadre de leur deuxième année de Master de démographie à l'Institut de Démographie de l'Université Paris 1 (IDUP), Romane Beaufort* et Lucas Melissent** ont réalisé plusieurs dossiers consacrés à l'étude de la démographie de Westeros. En quelques mois, ils ont produit une base de données regroupant 398 personnages nommés de *Game of Thrones*. Pour chaque personnage, 50 caractéristiques sont complétées. Le but étant d'étudier les liens entre ces caractéristiques individuelles et la mort.

Nouvellement diplômés et leurs travaux reconnus par leurs enseignants, les deux experts démographes sont incapables de s'arrêter de fouiller le sujet. Ils décident de vulgariser les dossiers universitaires pour créer leur site web et faire partager leurs résultats.

Base de données : champ d'étude et variables retenues

Avant de construire leurs bases de données, les deux démographes ont défini leur population d'étude. Celle-ci doit être suffisamment conséquente pour permettre la production de résultats fiables tout en rendant possible la constitution relativement rapide d'une base. Afin d'allier efficacité et faisabilité, ils ne retiennent que les personnages nommés dans le *scenario* !

Romane et Lucas constituent une première liste de personnages à l'aide du site *allociné* qu'ils complètent à l'aide du site *fandom* anglais. Ils obtiennent ainsi 370 personnages auxquels ils en ajoutent d'autres découverts au cours du visionnage. Finalement, la population d'étude est constituée de 398 personnages dont 11 animaux et 3 dragons.

Pour chaque personnage, une cinquantaine de caractéristiques sont renseignées. Certaines de ces caractéristiques sont très classiques dans les études socio-démographiques : le sexe, l'âge, le statut marital, le lieu de résidence/de naissance... Le rang de noblesse remplace la catégorie socio-professionnelle (CSP).

Pour le reste, les auteurs suivent leurs intuitions (suite au visionnage de la série ou à la lecture d'articles) : nombre de trahisons, nombre de victimes tuées par le personnage, popularité (sondage auprès de près de 4 millions de personnes), impopularité, nombre d'apparitions, allégeance, nombre de scènes où le personnage apparaît nu...

* Aujourd'hui, elle travaille à la CNAV (Caisse Nationale d'Assurance Vieillesse). Avec une équipe de statisticiens, elle réalise des prédictions de départs en retraite. Elle travaille notamment sur le modèle PRISME qui compte de très nombreuses régressions logistiques.

** Aujourd'hui, il travaille à la Direction Générale de la Gendarmerie Nationale où il réalise des projections d'effectifs. Entouré de sociologues et de démographes, il contribue à la production de diverses études socio-démographiques.

Définitions des variables utilisées dans l'article

Cohorte : A quel moment de la série le personnage est-il apparu pour la première fois ? Trois premiers épisodes de la saison une, Trois premiers épisodes de la saison deux ou trois, Autres épisodes des saisons une à trois, Saisons quatre à sept. Dans un autre dossier nous avons montré que la cohorte 1 est celle de personnages centraux et la cohorte 4 celle de personnages mineurs.

Combattant : Non combattant.e, Garde royal.e (y compris les gardes des dissidents au trône), Chevalier (nous les différencions car il s'agit d'un rang et d'un honneur. Ils sont supposés suivre un code d'honneur) et Autre combattant.e. Nous n'incluons pas la modalité Garde de Nuit (qui reste Autre combattant) car il s'agit déjà d'une allégeance.

Noblesse : Roturier ou ancien noble (personnages non nobles+ nobles intégrant des institutions où la noblesse n'est pas reconnue : garde royale, Garde de Nuit, Foi Militante + nobles mis au ban de la société par exemple Jorah Mormont), Non héritier non seigneur (membre d'une famille noble mais ne pouvant prétendre à la diriger), Seigneur vassal ou héritier de vassal (seigneurs ou héritiers ayant prêté allégeance à un seigneur. Il s'agit donc de vassaux qui ont des obligations militaires mais aussi de conseil...), Seigneur ou héritier de seigneur (nous comprenons ici les grands seigneurs qui gouvernent une province : Lannister, Tyrell, Stark, Martell, Arryn, Tully/Frey), NC (Animaux et nourrissons)

Popularité : Nombre de personnes ayant indiqué que le personnage est leur préféré. Source : Application. In : *TVShowTime*. [En ligne] : <https://www.tvtime.com/fr/show/121361>, [Consultée le 17 février 2018]. 3 915 951 votes au total pour 118 personnages.

Régularité : En tant que variable continue, celle-ci vaut le nombre d'épisodes de soumission (Différence entre l'épisode d'entrée (première apparition à l'écran du personnage) et l'épisode de sortie (disparition visuelle ou décès) divisé par le nombre d'épisodes où le personnage apparaît effectivement. Les modalités sont les suivantes : Moins de 25%, Entre 25 et 50%, Entre 50% et 75%, Plus de 75%.

Les personnages étant soumis moins de cinq épisodes se voient attribuer la modalité NC (un personnage n'apparaissant qu'une fois à l'écran serait considéré comme régulier).

Temps d'apparition à l'écran : Il ne s'agit pas de la durée des scènes auxquelles le personnage participe mais du temps durant lequel le personnage est filmé et apparaît effectivement à l'écran. Nous avons utilisé deux sources pour créer cette variable. Une base recense le temps à l'écran à l'issue de la saison 7 lorsqu'ils sont au minimum de 5min. Pour les personnages non recensés par cette première base, nous avons utilisé le temps à l'écran à l'issue de la saison 6 (base indiquant tout temps d'apparition supérieur à 1 min). Pour les animaux qui n'y figuraient jamais ainsi que pour les personnages récurrents mais très peu connus du grand public, nous avons chronométré nous même les temps d'apparition. Source : Esptein, A. (2017) « Someone clocked every second of "Game of Thrones" and ranked each character by screen time ». In : *Quartz*. [En ligne] : <https://qz.com/1065792/game-of-thrones-every-character-ranked-by-screen-time-through-season-7/> [Consulté le 30 avril 2018]

Bibliographie

- Alex (2016) « Who Gets Betrayed in “Game of Thrones” ? ». In : *Projet Synapse*. [En ligne] : <https://synapse176.wordpress.com/2016/05/16/who-gets-betrayed-in-game-of-thrones/>, [Consulté le 6 avril 2018]
- Arnett, G. and Levett, C. (2016). « Game of Thrones: the most Googled characters – episode by episode ». In : *The Guardian*. [En ligne] : <https://www.theguardian.com/news/datablog/ng-interactive/2016/apr/22/game-of-thrones-the-most-googled-characters-episode-by-episode> [Consulté le 5 avril 2019]
- Cesbron, M. (2016) « La série d'HBO déclenche une hystérie planétaire chaque saison depuis 2011. On a tenté d'expliquer cette frénésie avec l'aide de psychologues ». In : *Le Point Pop*. [En ligne] : http://www.lepoint.fr/pop-culture/series/pourquoi-game-of-thrones-est-un-cas-clinique-17-05-2016-2039830_2957.php [Consulté le 6 avril 2018]
- Jasanov, M. (2017) « Network Science Predicts Who Dies Next in Game of Thrones ». In : *Department of Network and Data Science*. [En ligne] : <https://networkdatascience.ceu.edu/article/2017-07-08/network-science-predicts-who-dies-next-game-thrones> [Consulté le 6 avril 2018]
- Maulana, F.I (2017) « Game of Throne’s Dead/Alive Characters Classification using Logistic Regression ». In : *Medium*. [En ligne] : <https://medium.com/@imfaridz95/game-of-thrones-dead-alive-characters-classification-using-logistic-regression-65cfe47331fc>, [Consulté le 6 avril 2018]
- O’Neil, M. (2015) « “Game of Thrones” : Explore deaths and battles from this fantasy world ». In : *Kaggle*. [En ligne] : <https://www.kaggle.com/mylesoneill/game-of-thrones/version/1>, [Consulté le 6 avril 2018]
- Pour aller plus loin**
- Bricard, M. (2017) « "Game of Thrones" : qui va mourir dans les prochains épisodes ? ». In : *RTL*. [En ligne] : <http://www.rtl.fr/culture/super/game-of-thrones-qui-va-mourir-dans-les-prochains-episodes-7789597838>[Consulté le 6 avril 2018]
- Cadoret, M. (2015) « “Game of Thrones” : comment la série et les livres se sont éloignés ». In : *RTL*. [En ligne] : <http://www.rtl.fr/culture/cine-series/game-of-thrones-comment-la-serie-et-les-livres-se-sont-eloignes-7776616569> [Consulté le 6 avril 2018]
- Chapon, B. (2014) « Comment «Game of Thrones» est devenu le phénomène pop des années 2010 ». In : *20 minutes*. [En ligne] : <https://www.20minutes.fr/television/1342261-20140403-comment-game-of-thrones-devenu-phenomene-pop-annees-2010> [Consulté le 11 avril 2018]
- Langlais, P. (2017) « “Game of Thrones”, le succès en dix leçons ». In : *Télérama*. [En ligne] : <http://www.telerama.fr/series-tv/game-of-thrones-le-succes-en-dix-lecons,160044.php> [Consulté le 6 avril 2018]
- Martin, C. (2017) « “Game of Thrones” : qui va mourir dans la saison 7 ? ». In : *Première*. [En ligne] : <http://www.premiere.fr/Series/News-Series/Game-of-Thrones-qui-va-mourir-dans-la-saison-7> [Consulté le 6 avril 2018]
- Marzolf, H. et Mury, C. (2010) « “Game of thrones”, la série souveraine ». In : *Télérama*. [En ligne] <http://www.telerama.fr/television/game-of-thrones-serie-souveraine,102962.php> [Consulté le 11 mai 2018]
- Munier, R. (2017) « “Game of Thrones” : l'algorithme qui veut prédire les prochains morts ». In : *Usbek & Rica*. [En ligne] : <https://usbeketrica.com/article/1-algorithme-qui-veut-predire-les-morts-de-game-of-thrones> [Consulté le 6 avril 2018]
- (2017) « Qui va mourir dans la saison 8 de “Game of Thrones” ? ». In : *Topito*. [En ligne] : <http://www.topito.com/battle/qui-va-mourir-dans-la-saison-8-de-game-of-thrones> [Consulté le 6 avril 2018]